

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Факультет агрономический
Кафедра гуманитарных и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор



(подпись)

О. А. Удалых
(ФИО)

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.02. «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»**

Образовательная программа **Магистратура**

Укрепленная группа **36.00.00 Ветеринария и зоотехния**

Направление подготовки **36.04.02 Зоотехния**

Направленность (профиль) **Зоотехния**

Форма обучения **Очная, очно-заочная, заочная**

Квалификация выпускника **Магистр**

Год начала подготовки: **2024**

Макеевка – 2024 год

Разработчик:

к.ф.н., доцент


(подпись)

Соболевская Н.В.

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) – магистратуры по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 973.

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» разработана на основании учебного плана по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «ДОНАГРА» от 27.04 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании предметно-методической комиссии кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин

Протокол № 4 от «08» 03 2024 г.

Председатель ПМК


(подпись)

Соболевская Н.В.

(ФИО)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин

Протокол № 4 от «28» 03 2024 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Губарь О.М.

(ФИО)

Начальник учебного отдела


(подпись)

Шевченко Н.В.

(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Область применения дисциплины	4
1.3. Нормативные ссылки	4
1.4. Роль и место учебной дисциплины в учебном процессе	4
1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	11
2.1. Содержание учебного материала дисциплины	11
2.2. Обеспечение содержания дисциплины	12
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Тематический план изучения дисциплины	14
3.2. Темы практических/семинарских занятий и их содержание	15
3.3. Самостоятельная работа студентов	16
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4.1. Рекомендуемая литература	20
4.2. Средства обеспечения освоения дисциплины	22
4.3. Оценочные средства (фонд оценочных средств)	23
4.4. Критерии оценки знаний, умений, навыков	25
4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	40

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02. «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

1.2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России» является *факультативной дисциплиной* учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки: 36.04.02. *Зоотехния направленность: Зоотехния.*

Дисциплина «История культуры России» базируется на компетенциях, приобретаемых в результате изучения дисциплин гуманитарного цикла: «История России», «Культурология», «Философия» и является основой для изучения дисциплин педагогической и методической направленности соответствующего направления подготовки, подготовки магистерской диссертации.

1.3. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки;

Положение о рабочей программе дисциплины в ГБОУ ВО «Донбасская аграрная академия»;

другие локальные нормативные акты ФГБОУ ВО «Донбасская аграрная академия».

1.4. РОЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Цель освоения дисциплины – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики.

Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и межкультурного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;

- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Описание дисциплины

Укрупненная группа	36.00.00. Ветеринария и зоотехния		
Направление подготовки / специальность	36.04.02. Зоотехния		
Направленность программы	Зоотехния		
Образовательная программа	Магистратура		
Квалификация	Магистр		
Дисциплина обязательной части образовательной программы	Факультативные дисциплины		
Форма контроля	зачет		
Показатели трудоемкости	Форма обучения		
	очная	заочная	очно-заочная
Год обучения	1	1	1
Семестр	2	2	2
Количество зачетных единиц	2	2	2
Общее количество часов	72	72	72
Количество часов, часы:			
-лекционных	10	4	10
-практических (семинарских)	6	6	6
-лабораторных	-	-	-
-курсовая работа (проект)	-	-	-
-контактной работы на промежуточную аттестацию	2,0	2,0	2,0
-самостоятельной работы	54	60	54

1.5. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3++ по данному направлению подготовки :

а) Универсальные (общекультурные) компетенции (УК):

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Индикаторы достижения компетенции:

- Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям (УК – 5.1);

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине *История культуры России* характеризующие этапы формирования компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы направления подготовки: 36.04.02. Зоотехния направленность: Зоотехния представлены в таблице:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Выбирает стиль общения с учетом культурологических и социальных особенностей аудитории.	<i>Знать:</i> - специфические черты и общие закономерности развития культуры в различных регионах России; - основные культурно-исторические этапы, факты, события, даты, имена деятелей культуры России и сферы их деятельности. <i>Уметь:</i> - осмысливать процессы, события и явления, происходящие в культуре России, родном крае и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи - находить и критически осмысливать необходимую информацию. <i>Владеть:</i> - навыками поиска культурологической информации; - навыками анализа, обобщения культурных явлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе освоения дисциплины «История культуры России» используются следующие формы организации учебного процесса (образовательные технологии):

- лекции (Л);
- занятия семинарского типа (СЗ);
- самостоятельная работа студентов по выполнению различных видов работы (СР).

При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, деловые игры, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор ситуаций, дискуссия, коллоквиум), внеаудиторная самостоятельная работа, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, научных статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование темы	Содержание темы в дидактических единицах	Формы организации учебного процесса
<i>Тема 1. Теоретические</i>	1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.	Л, СЗ, СР

<i>основы курса</i>	2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры. 3. Определение и сущность понятия «культура». 4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая).	
<i>Тема 2..История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности</i>	1. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе. 2. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит). 3. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия. 4. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье. 5. Народы и культуры раннего железного века. 6. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.	СР
<i>Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.</i>	1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. 2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. 3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы. 4. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. 5. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.	Л, СЗ,СР
<i>Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.</i>	1. Культура Московской Руси. 2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. 3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание. 4. Появление и развитие светских жанров в культуре. 5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. 6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. 7. Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти	Л, СЗ,СР
<i>Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.</i>	1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. 2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. 3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. 4. Театральная и музыкальная жизнь России.	Л, СЗ,СР

	5. Живопись и скульптура. 6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм. 7. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.	
<i>Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.</i>	1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б., П.А. Флоренский, и др. 2. Система воспитания и образования. 3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. 4. «Золотой век» русской культуры». 5. Научные открытия в России. 6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. 7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. 8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. 9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. 10. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.	Л, СЗ,СР
<i>Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.</i>	1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». 2. Меценатство как социокультурное явление. 3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. 4. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.	Л, СЗ,СР
<i>Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.</i>	1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой. 2. Ликвидация неграмотности. 3. В. И. Ленин и интеллигенция. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции. 4. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе 5. Пролетаризация высшей школы. 6. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья. 7. . Особенности развития науки в 1930-е годы. 8. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные	Л, СЗ,СР

	объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серапионовы братья". РАПП.	
<i>Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).</i>	1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма Пропганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. 2. Современная наука фронту. 3. Литература. 4. Киноискусство.	Л, СЗ,СР
<i>Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»</i>	1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. 2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. 3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. 4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. 5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. 6. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.	Л, СЗ,СР
<i>Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).</i>	1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг. 2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования. 3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия». 4. Направления перестройки общественных наук. 5. Возвращение «забытых» произведений.	Л, СЗ,СР
<i>Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</i>	1. Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры. 2. Образование и наука в 1990-е годы в России. 3. Проблемы духовного развития общества. Массовая культура, ее роль в жизни общества. 4. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества. 5. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества. 6. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.	Л, СЗ,СР
<i>Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).</i>	1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. 2. Развитие системы образования. 3. Наука. Библиотеки. 4. Культурно-просветительская работа. 5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса. 6. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи,	Л, СЗ,СР

	сельские и поселковые музеи. 7. Донецкие писатели и поэты. 8. Донецкие художники и скульпторы. 9. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.	
Тема 14. Культура современной России.	1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. 2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе. 3. Развитие культуры России в начале XXI века. Реформирование системы образования и управления наукой.	Л, СЗ, СР

СР – самостоятельная работа студента;

ПЗ – практическое занятие;

2.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование темы	Литература
Тема 1. Теоретические основы курса	О.1., О.3., О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.1., М.2., М.3.
Тема 2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	О.2., О.3., О.4., Д.1., Д.5., Э.1, М.1., М.2., М.3.
Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	О.2., О.3., О.5., М.2., М.3.
Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	О.1., О.3., О.5., Д.4., Д.7., Э.1, М.1., М.2., М.3.
Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	О.1., О.3., О.5., Д.4., Д.7., Э.1, М.1., М.2., М.3.
Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.	О.3., О.5, Д.1., Д.5., Э.1, М.1
Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	О.1., О.3., Д.3, Э.1, М.2., М.3
Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг	О.3., О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.1.,
Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	О.3., О.5, Д.2., Э.3, М.2.,
Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	О.1., О.3., Д.6., Э.4, М.1., М.2., М.3
Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	О.1., О.3., Д.3., Д.8., Э.1, М.1
Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	О.1., О.2., О.5., Д.3., Д.6., Э.4, М.1., М.2., М.3
Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	О.3., О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.1., М.2., М.3
Тема 14. Культура современной России.	О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.1., М.2., М.3 П1

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов																	
	очная форма						заочная форма						очно-заочная					
	всего	В том числе					всего	В том числе					всего	В том числе				
		лек к	пр	лаб	кон тро ль	ср		лек к	пр	лаб	кон тро ль	ср		лек	пр	лаб	кон тро ль	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Тема 1. Теоретические основы курса	5	2	2	н/п	н/п	1	5	1	1	н/п	н/п	3	5	1	1	н/п	н/п	4
Тема 2..История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	5	0,5	0	н/п	н/п	4,5	5	1	1	н/п	н/п	3	5	1	1	н/п	н/п	3
Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	5	1	2	н/п	н/п	2	5	1	1	н/п	н/п	3	5	1	1	н/п	н/п	3
Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	5	0,5	0	н/п	н/п	4,5	5	1	1	н/п	н/п	3	5	0	0	н/п	н/п	5
Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	5	1	0	н/п	н/п	4	5	0	1	н/п	н/п	4	5	0	1	н/п	н/п	3
Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.	5	1	1	н/п	н/п	3	5	0	1	н/п	н/п	4	5	1	1	н/п	н/п	3
Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	5	1	1	н/п	н/п	3	5	0	0	н/п	н/п	5	5	1	0	н/п	н/п	3
Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг	5	1	0	н/п	н/п	4	5	0	0	н/п	н/п	5	5	0	0	н/п	н/п	5
Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	5	1	0	н/п	н/п	4	5	0	0	н/п	н/п	5	5	0	1	н/п	н/п	3
Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	5	1	0	н/п	н/п	4	5	0	0	н/п	н/п	5	5	0	0	н/п	н/п	5
Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных	5	0,5	0	н/п	н/п	4,5	5	0	0	н/п	н/п	5	5		0	н/п	н/п	5

<i>явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).</i>																		
<i>Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</i>	5	0,5	0	н/п	н/п	4,5	5	0	0	н/п	н/п	5	5	0	0	н/п	н/п	5
<i>Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).</i>	6	1	1	н/п	н/п	4	6	0	0	н/п	н/п	6	6	1	1	н/п	н/п	4
<i>Тема 14. Культура современной России.</i>	6	1	1	н/п	н/п	4	6	0	0	н/п	н/п	6	6	1	1	н/п	н/п	4
Итого	72	10	6	н/п	н/п	54	72	4	6	н/п	н/п	60	72	10	6	н/п	н/п	54
Курсовая работа (проект)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	н/п	-	-	-	-	-	н/п	-	-
Контактная работа на промежуточную аттестацию	2,0	-	-	-	-	-	2,0	-	-	н/п	2,0	-	2,0	-	-	н/п	2,0	-

2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Теоретические основы курса.

Вопросы для рассмотрения.

1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.
2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры.
3. Определение и сущность понятия «культура».
4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая).

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических основах курса

Контрольные вопросы:

1. Особенности объекта и предмета «История культуры России» .
2. Назовите основные периоды развития культуры России.
3. Назовите виды культуры: по носителям и по видам деятельности.
4. Охарактеризуйте основные формы культуры.
5. Предложите и мотивируйте своё определение понятия «культура».

Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.

Вопросы для рассмотрения.

1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.
3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы.
4. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание.
5. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.
6. Архитектура и живопись.

Цель занятия: закрепление знаний об основных достижениях древнерусской культуры

Контрольные вопросы:

1. Какие обряды языческой Руси дошли до наших дней ?
2. В каком историческом источнике описана мотивация выбора религии князем Владимиром?
3. Назовите особенности древнерусской литературы, проиллюстрировав их примерами из «Слова о полку Игореве».
4. Составьте небольшой тест (5–6 заданий) по теме «Культура Древней Руси»
5. Почему крещение Руси было культурным переворотом?
6. Какова роль Византии в формировании культуры средневековой Руси?

. Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.

Вопросы для рассмотрения.

1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.
2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры.
3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.
4. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм
5. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.

Цель занятия: закрепление знаний об основных достижениях русской культуры XVIII века.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
2. В чем суть преобразований Петра I в области культуры?
3. Подготовьте план ответа по вопросу: вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
4. Охарактеризуйте национальное своеобразие художественной культуры России XVIII века.

Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.

Вопросы для рассмотрения.

1. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.
2. «Золотой век» русской культуры».
3. Научные открытия в России.
4. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.
5. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.
6. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.
7. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.
8. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

Цель занятия: закрепление знаний об основных достижениях «Золотого века» русской культуры

Контрольные вопросы

1. Приведите примеры (не менее трех) о том, что литература XIX века отражала основные проблемы, стоящие перед Россией в то время.
2. Докажите, что историю России можно изучать по картинам выдающихся художников XIX века.
3. Актуально ли сегодня творчество композиторов «могучей кучки»?

Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в.

«Серебряный век» русской литературы и искусства

Вопросы для рассмотрения.

1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».
2. Меценатство как социокультурное явление.
3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.
4. Сюрреализм как художественный метод психоанализа

Цель занятия: закрепление знаний об основных достижениях «Серебряного века» русской культуры

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности культурной атмосферы конца XIX – н. XX вв.
2. Назовите философско-теоретические основы культуры «Серебряного века».
3. На конкретных примерах покажите, что в творчестве В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, А. Белого (Б.Н. Бугаева), М.А. Волошина, О.Э. Мандельштама отразились события первой половины XX века (по выбору на примере не менее трех поэтов).
4. Русский модернизм и художники: какие их картины, на Ваш взгляд, иллюстрируют направления русского модернизма?

5. На примере одного из меценатов российской культуры начала XX века охарактеризуйте это явление в истории культуры России.

Тема 8 Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.

Вопросы для рассмотрения.

1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой.
2. Ликвидация неграмотности.
3. В. И. Ленин и интеллигенция. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции.
4. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе
5. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья.
6. Особенности развития науки в 1930-е годы.
7. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серapiоновы братья". РАПП.

Цель занятия: закрепление знаний об основных достижениях «Золотого века» русской культуры

Контрольные вопросы:

1. Как тоталитаризм реализует себя в сфере культуры? Свой ответ подкрепите конкретными примерами.
2. Ознакомьтесь с материалами Макеевского художественно-краеведческого музея по теме семинара. Подготовьте выступление на одну из тем: «Ликвидация неграмотности, развитие школьного образования в Макеевке», «Макеевский рабочий: в 30е годы».

Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Вопросы для рассмотрения.

1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма Пропagанда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого.
2. Современная наука фронту.
3. Литература.
4. Киноискусство.

Цель занятия: актуализировать и закрепить знания о развитии советской культуры в годы Великой Отечественной войны.

Контрольные вопросы:

1. Назовите известных писателей всех республик СССР, ставших военными корреспондентами, бойцами, командирами и политработниками.
2. Какие песни Великой Отечественной войны помогли Вам лучше понять события тех лет?
3. Какие из кинофильмов о Великой Отечественной войне Вы считаете лучшими? Назовите не менее 5 фильмов.
4. Приведите примеры научных открытий, внесший весомый вклад в победу над фашизмом.

Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – нач XXI вв.)

Вопросы для рассмотрения.

1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона.
2. Развитие системы образования.
3. Наука.
4. Профессиональные учреждения культуры Донбасса.
5. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи.
6. Донецкие писатели и поэты.
7. Донецкие художники и скульпторы.

8.Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.

Цель занятия:: актуализировать и закрепить знания о развитии культуры в Донбассе

Контрольные вопросы:

- 1.Назовите выдающихся ученых, выходцев из Донбасса.
- 2.Какие памятные места Донбасса Вы считаете визитной карточкой нашего края?
- 3.Актуальны ли сейчас, в век Интернета, музеи Донбасса. Свой ответ обоснуйте.
- 4.Составьте свой список : «Гордость Донбасса». Продумайте и названия разделов этого списка.

Тема 14.Культура современной России

- 1.Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.
- 2.Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.
- 3.Развитие культуры России в начале XXI века.
4. Реформирование системы образования и управления наукой.
- 5.Интегрирование культуры Донбасса в общероссийское культурное пространство.

Цель занятия:: актуализировать и закрепить знания о развитии нашей культуры сегодня.

Контрольные вопросы:

- 1.. Какова роль России в мировой культуре сегодня?.
- 2.. Назовите основные проблемы в развитии культуры России на современном этапе
3. Кто, по Вашему мнению, является сегодня выдающимся представителем российской культуры ?

3.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «История культуры России» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа со статистическими материалами, самотестирование, подготовка реферата с его следующей презентацией в аудитории.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

3.3.1. Тематика самостоятельной работы для коллективной проработки

№ п/п	Наименование темы
1.	<i>Тема 1. Теоретические основы курса</i>
2.	<i>Тема 2..История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности</i>
3.	<i>Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.</i>
4.	<i>Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.</i>
5.	<i>Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.</i>
6.	<i>Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.</i>
7.	<i>Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.</i>
8.	<i>Тема 8.</i>

	<i>Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.</i>
9.	<i>Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).</i>
10.	<i>Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»</i>
11.	<i>Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).</i>
12.	<i>Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</i>
13.	<i>Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).</i>
14.	<i>Тема 14. Культура современной России.</i>

3.3.2. Виды самостоятельной работы

	очная форма						заочная форма						очно-заочная форма					
	всего	В том числе					всего	В том числе					всего	В том числе				
		чт	чдл	пд	пспл	рз		чт	чдл	пд	пспл	рз		чт	чдл	пд	пспл	рз
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<i>Тема 1. Теоретические основы курса</i>	3	2-	-	-	1	-	4	3	-	-	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 2..История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности</i>	4	2-	-	1	1	-	4	3	-	-	1		4	3	-	-	0	-
<i>Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.</i>	4	2-	-	1	1	-	5	3	-	1	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.</i>	4	2-	-	1	1	-	4	3	-	-	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.</i>	4	2-	-	1	1	-	4	3	-	-	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.</i>	4	2-	-	1	1	-	4	3	-	-	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.</i>	4	-2	-	1	1	-	4	3	-	1	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг</i>	4	-2	-	1	1	-	4	3	-	-	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).</i>	4	-2	-	1	1	-	5	3	-	1	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»</i>	4	-2	-	1	1	-	4	3	-	-	1		4	3	-	-	0	-
<i>Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).</i>	4	2	-	1	1	-	4	3	-	-	1		4	3	-	-	1	-
<i>Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</i>	3	2	-	1	1	-	4	3	-	-	1		3	3	-	-	1	-
<i>Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).</i>	4	2-	-	1	1	-	5	3	-	1	1		4	3	-	-	1	-

<i>Тема 14. Культура современной России.</i>	3	-2	-	-	1	-	5	3	-	-	1		4	3	-	-	1	-
Всего часов	54	28	-	12	14	-	60	42	-	4	14		54	42	-	-	12	-

Чт – чтение текстов учебников, учебного материала;

Чдл – чтение дополнительной литературы;

Под – подготовка доклада;

Пспл – подготовка к выступлению на семинаре, к практическим занятиям;

Рз – решение ситуационных профессиональных задач.

3.4.3. Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Советская культура в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.

47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.
49. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.
50. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

4.1.1. Основная литература:

№	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
О.1.	История русской культуры IX-XX вв. : учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд. - Москва :2004. - 489 с.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://klex.ru/1jkz		+
О.2.	Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры: учебник для бакалавров: учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - Москва: Юрайт-Издат, 2012. 387с.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://fb2.top/istoriya-russkoy-kulytury-565916		+
О.3	Георгиева Т. Русская повседневная культура. Обычаи и нравы с древности до начала Нового времени / Татьяна Георгиева.- М. :Ломоносовъ, - 2015. - 224 с. - (История. География. Этнография). -[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fileskachat.com/download/75824_953340764cd42eb51319319271b5aaae.html -		+
О.4.	Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре – https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy_o_russkoj_kul_ture_Lotman.pdf		+
О.5	Рогов А. П.Мир русской души, или История русской народной культуры [Текст] / А. П. Рогов. - Москва : Терра-кн. клуб, 2003. – 347с. -[Электронный ресурс]. – Режим доступа: - https://topliba.com/books/839578		+
Всего наименований: 5 шт.			5 электронных ресурсов

4.1.2. Дополнительная литература

№	Наименование дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
Д.1.	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. - 4-е изд. - М. : АCADEMIA, 2000. - 448 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Учебный портал ДОНАГРА		+
Д.2.	Перевезенцев С. В., Истоки русской души. Обретение веры. X–XVII вв. М.: ООО «Издательство „Э“», 2015.-		+

	592с. Серия: Русский мир: ценности, веки, судьбы.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://topliba.com/books/849962		
Д.3.	500 сокровищ русской живописи [Текст] : альбом / [авт. текста и сост. Е. Н. Евстратова]. - Москва : ОЛМА Медиа групп, 2014. - 535 с. : цв. ил.; 32 см.; – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01007499183		+
Д.4	История советского кино : учеб. пособие / Ю. А. Русина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://klex.ru/134w		+
Д.5	Сто великих людей Донбасса/ ред.-сост. С.Ю.Рыбас. - М.:Вече, 2019.-432с. –(100 великих).	1(каф.)	-
Всего наименований: 5 шт.		1	4 электронных ресурсов

4.1.3. Периодические издания

№	Наименование периодической литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
П.1.	Культура и искусство https://nbpublish.com/camag/		+
П.2.	Точка АРТ интернет-журнал https://magazineart.art/		+
П.3.	Искусство https://iskusstvo-info.ru/		+
Всего наименований: 3 шт.		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса

4.1.4 Перечень профессиональных баз данных

Наименование ресурса	Режим доступа
Каталог исторических ресурсов Государственной публичной исторической библиотеки. – Режим доступа	http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm
История России. Федеральный исторический портал.	https://histrf.ru/
Исторические источники	http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm
ДНР – правда	https://dnr-pravda.ru/
Scopus - база данных рефератов и цитирования	https://www.scopus.com/
Web of Science - международная база данных	http://login.webofknowledge.com/
История России.	https://istoriarusi.ru/

4.1.5. Перечень информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа
Библиотека диссертаций и авторефератов России	http://www.dslib.net /
Университетская библиотека ONLINE	http://biblioclub.ru /
ЭБС «Лань»	http://www.e.lanbook.com
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru /
«Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»	https://cyberleninka.ru/
«Единое окно доступа к информационным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Федеральный образовательный портал «Экономика, Социология, Менеджмент»	https://iq.hse.ru/
Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ	http://www.givc.ru
РОСИНФОРМКУЛЬТУРА –	http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm
«Электронная библиотека Koob.ru = Куб»	http://www.koob.ru /
Портал Культура России –	http://www.russianculture.ru
«Библиотека на ИУ.ru-портале»	http://www.e-psy.ru/html/archive/

4.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические указания

№	Наименование методических разработок
М.1.	Соболевская Н.В.. Методические рекомендации для проведения семинарских занятий по дисциплине «История культуры России» (для студентов направлений подготовки: 35.04.04 Агрономия, 36.04.02. Зоотехния, 37.04.01 Психология, 38.04.01 Экономика, 38.04.08 Финансы и кредит, 40.04.01. Юриспруденция) / Соболевская Н.В. – Макеевка, ДОНАГРА, 2023 – 24 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренний учебно-информационный портал ДОНАГРА
М.2.	Соболевская Н.В. Методические рекомендации по организации и планированию самостоятельной работы по дисциплине «История культуры России» (для студентов направлений подготовки: 35.04.04 Агрономия, 36.04.02. Зоотехния, 37.04.01 Психология, 38.04.01 Экономика, 38.04.08 Финансы и кредит, 40.04.01 Юриспруденция:) / Соболевская Н.В. – Макеевка, ДОНАГРА, 2023 г. – 22 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренний учебно-информационный портал ДОНАГРА
М 3	Соболевская Н.В. Методические рекомендации по написанию контрольных работ студентами заочной формы обучения по дисциплине «История культуры России» (для студентов направлений подготовки: 35.04.04 Агрономия, 36.04.02. Зоотехния, 37.04.01 Психология, 38.04.01 Экономика, 38.04.08 Финансы и кредит, 40.04.01 Юриспруденция) / Соболевская Н.В. – Макеевка, ДОНАГРА, 2023 г. – 23 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренний учебно-информационный портал ДОНАГРА

4.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств по дисциплине «История культуры России» разработан в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Донбасская аграрная академия» и является неотъемлемой частью рабочей программы учебной дисциплины.

4.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Критерии оценки формируются исходя из требований Положения об организации учебного процесса в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Донбасская аграрная академия».

4.4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции / индикатор достижения компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			I этап Знать	II этап Уметь	III этап Навык и (или) опыт деятельности
УК-5/УК-5.1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	- основные характеристики русского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции русского общества; - сущность и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущность толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности	- анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.)	- выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4.4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание шкалы оценивания сформированности компетенций

Компетенции на различных этапах их формирования оцениваются шкалой: «зачтено», «не зачтено» в форме зачета.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	не зачтено	зачтено		
I этап Знать - основные характеристики российского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции российского общества; - сущность и соотношение формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущность толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности (УК-/УК-5.1)	Фрагментарные знания - основных характеристик российского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции российского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности / Отсутствие знаний	Неполные знания - основных характеристик российского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции российского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания - основных характеристик российского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции российского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности	Сформированные и систематические знания - основных характеристик российского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции российского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности
II этап Уметь - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.) (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарное умение - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.) / Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.)	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.)	Успешное и систематическое умение - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.)

III этап Иметь навыки - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарное применение навыков - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия / Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Успешное и систематическое применение навыков - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4.4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений, навыков и (или) опыта деятельности, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирование (письменное или компьютерное), ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

На первых занятиях преподаватель выдает студентам график контрольных мероприятий текущего контроля.

ГРАФИК контрольных мероприятий текущего контроля по дисциплине

№ и наименование темы контрольного мероприятия	Формируемая компетенция	Индикатор достижения компетенции	Этап формирования компетенции	Форма контрольного мероприятия (тест, контрольная работа, устный опрос, коллоквиум, деловая игра и т.п.)	Проведение контрольных мероприятий
<i>Тема 1. Теоретические основы курса</i>	УК-5	УК-5.1	I этап II этап	Устный опрос, Тестирование, представление и защита доклада (реферата)	1 занятие
<i>Тема 2..История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности</i>	УК-5	УК-5.1	I этап II этап	Устный опрос, Тестирование, представление и защита доклада	2 занятие

				(реферат	
<i>Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.</i>	УК-5	УК-5.1	I этап II этап	Устный опрос, Тестирование , представлени е и защита доклада (реферат	3 занятие
<i>Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.</i>	УК-5	УК-5.1	I этап II этап	Устный опрос, Тестирование , представлени е и защита доклада (реферат	4 занятие
<i>Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.</i>	УК-5	УК-5.1	I этап II этап	Устный опрос, Тестирование , представлени е и защита доклада (реферат	5 занятие
<i>Тема 6. Подъем русской культуры в XIX в.</i>	УК-5	УК-5.1	I этап II этап	Устный опрос, Тестирование , представлени е и защита доклада (реферата)	6 занятие
<i>Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.</i>	УК-5	УК-5.1	I этап II этап	Устный опрос, Тестирование , представлени е и защита доклада (реферата)	7 занятие
<i>Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917</i>	УК-5	УК-5.1	I этап II этап	Тестирование , представлени е и защита доклада	8 занятие

– 1941 гг				(реферата)	
Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941- 1945 гг.).	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Тестирование , представлени е и защита доклада (реферата) контрольная работа	9 занятие
Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Тестирование , представлени е и защита доклада (реферата), контрольная работа	10 занятие
Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (серед 1960-х – 1980гг).	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Тестирование , представлени е и защита доклада (реферата)	11 занятие
Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода 1990е г	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Тестирование , представлени е и защита доклада (реферата)	11 занятие
Тема 13. Художественна я жизнь Донбасса (XX – начало XXI вв.).	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Тестирование , представлени е и защита доклада (реферата)	12 занятие
Тема 14. Культура современной России.	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Тестирование , представлени е и защита доклада (реферата) контрольная работа	13 занятие

Устный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний студентов, предусматривающий уровень овладения компетенциями, в т. ч. полноту знаний теоретического контролируемого материала.

При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

Устный опрос по дисциплине проводится на основании самостоятельной работы студента по каждому разделу. Вопросы представлены в планах лекций по дисциплине.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос. Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

Индивидуальный опрос предполагает объяснение, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов. Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы все студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Для того чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Длительность устного опроса зависит от учебного предмета, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов.

В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, графики, диаграммы.

Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает вывод о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывает его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Студент отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на	«неудовлетворительно»

семинаре	
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высока активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	«отлично»

Тестирование. Основное достоинство тестовой формы контроля – простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы. Тест формирует полноту знаний теоретического контролируемого материала.

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценки при текущем контроле
процент правильных ответов менее 40 (по 5 бальной системе контроля – оценка «неудовлетворительно»);
процент правильных ответов 40 – 59 (по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)
процент правильных ответов 60 – 79 (по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)
процент правильных ответов 80-100 (по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
«отлично»	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
«хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками

	существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	
«удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении
«неудовлетворительно»	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.

Критерии и шкалы оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ «неудовлетворительно»	Изложенный, раскрытый ответ «удовлетворительно»	Законченный, полный ответ «хорошо»	Образцовый ответ «отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных

Оформлен	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (по каждому разделу дисциплины).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. Так по каждому разделу дисциплины идет накопление знаний, на проверку которых направлены такие оценочные средства как устный опрос и подготовка докладов. Далее проводится задачное обучение, позволяющее оценить не только знания, но умения, навык и опыт применения студентов по их применению. На заключительном этапе проводится тестирование, устный опрос или письменная контрольная работа по разделу.

Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзаменационной процедуры (экзамена).

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в устной форме.

Аттестационные испытания в форме устного экзамена проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников академии, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке. При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Шкала оценивания

Экзамен, зачет с оценкой, курсовые работы (проекты), практики	Зачет	Критерии оценивания
«Отлично»	«Зачтено»	Сформированные и систематические знания; успешные и систематические умения; успешное и систематическое применение навыков
«Хорошо»		Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; в целом успешные, но содержащие пробелы умения; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыка
«Удовлетворительно»		Неполные знания; в целом успешное, но несистематическое умение; в целом успешное, но несистематическое применение навыков
«Неудовлетворительно»	«Не зачтено»	Фрагментарные знания, умения и навыки / отсутствуют знания, умения и навыки

4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются занятия лекционного типа и занятия семинарского типа.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское (практические) занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские (практические) занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а

также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции - это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ - это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера

целесообразно конспектировать в отдельных тетрадах. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации процесса обучения и контроля знаний обучающихся по дисциплине используются:

- учебная аудитория, оснащённая необходимым учебным оборудованием (доска аудиторная, столы и стулья ученические, демонстрационные стенды и др.);
- помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

Для обеспечения освоения дисциплины необходимы:

1. Учебники, учебно-методические пособия, справочные материалы и т.п.
2. Информационные стенды.
3. Слайды, презентации учебного материала, видеоматериалы.
4. Мультимедийное оборудование.
5. Компьютерное оборудование с лицензионным и свободно распространяемым

программным обеспечением:

Astra Linux;

МойОфис;

AdobeReader;

Kaspersky Endpoint Security;

Foxit Reader;

GoogleChrome;

Moodle;

MozillaFireFox;

WinRAR;

7-zip;

Opera.

Система электронного обучения MOODLE

Яндекс.Телемост

TrueConf Online

Приложение А

Аннотация рабочей программы дисциплины «История культуры России»

Направление подготовки: 36.04.02. Зоотехния

Направленность (профиль): Зоотехния

Квалификация выпускника: магистр

Кафедра гуманитарных и социально-политических дисциплин

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История культуры России» является формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики.

Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и межкультурного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи изучения дисциплины:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры России» является *факультативной дисциплиной* учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки: 36.04.02. Зоотехния направленность: Зоотехния.

Дисциплина «История культуры России» базируется на компетенциях, приобретаемых в результате изучения дисциплин гуманитарного цикла: «История России», «Культурология», «Философия» и является основой для изучения дисциплин педагогической и методической направленности соответствующего направления подготовки, подготовки магистерской диссертации.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные (общекультурные) компетенции (УК):

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Индикаторы достижения компетенции:

- Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям (УК – 5.1);

4. Результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История культуры России», характеризующие этапы формирования компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 36.04.02.Зоотехния, направленность: Зоотехния представлены в таблице:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Выбирает стиль общения с учетом культурологических и социальных особенностей аудитории.	<i>Знать:</i> - специфические черты и общие закономерности развития культуры в различных регионах России; -основные культурно-исторические этапы, факты, события, даты, имена деятелей культуры России и сферы их деятельности. <i>Уметь:</i> - осмысливать процессы, события и явления, происходящие в культуре России, родном крае и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи -находить и критически осмысливать необходимую информацию. <i>Владеть:</i> - навыками поиска культурологической информации; - навыками анализа, обобщения культурных явлений.

5. Основные разделы дисциплины

Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности. . Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). . Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Противоречия

культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.). Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). Культура современной России.

6. Общая трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации

Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетные единицы. Дисциплина изучается студентами дневной, очно-заочной и заочной форм обучения на 1 курсе во 2 семестре. Промежуточная аттестация – зачет.